

Щ, 9419436

Т 35

# РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

Б. Терентьев  
МОСКОВСКАЯ ОКРАИНА

Н. Горлов  
БАЙКАЛ—АМУР...

А. Абрамов  
ЗА ОКОЛИЦЕЙ ЕЛКИ - ЕЛОЧКИ

М. Парцхаладзе  
РЕЧКА, МОРЕ, ОКЕАН...

В. Григоренко  
СНОВА ДО РАССВЕТА...

А. Ушкарев  
ПОДНЯЛАСЬ ВЫСОКО РОЖЬ...

# МОСКОВСКАЯ ОКРАИНА

Слова С. КУНЯЕВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА  
Переложение для хора К. Соимонова

Умеренно

Ф-п.  
(Баян)

*f*

*mf*

То - бо - ю серд - це ра - не но, то - бой ду - ша пол -

*mf*

*cresc.*

-на, мо - сков - ска - я о - кра - и - на, за всплес - ка - ми ок -



*f*

- на. Все шиб - че вре - мя дви - жет - ся, и ле - то иль зи -

- ма, зи - ма, на нит - ки у - лиц ни - жут - ся все

но - вы - е до - ма до - ма, // - на.

Тобою сердце ранено,  
Тобой душа полна,  
Московская окраина,  
За всплесками окна.  
Все шибче время движется,  
И, лето иль зима,  
На нитки улиц нижутся  
Все новые дома.

Московская окраина,  
Ты тем уже права,  
Что в жизнь твою оправлена  
Державная Москва.

Ты можешь в горе выстоять  
И выручить не раз.  
Себя, однако, выставить  
Не рвешься напоказ.

Петровка и Столешников  
Далеко за спиной.  
И вновь—шесты скворечников,  
И вновь—простор земной.  
И ощущение сильное,  
Что небеса—без дна,  
И хоть глаза не синие —  
В них синева одна.

## БАЙКАЛ-АМУР...

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка Н. ГОРЛОВА

Не скоро, с подъемом



(С задором)





*p* *più f*

- воль - но жить, дре - му - ча - я, в без - вест - но - сти - хо -

- тим, чтоб тут со - ста - вы по - нес - лись, за - ди - ри - сто - тру -

*mf*

- бя на все о - крест - но - сти. Смо - три, мой друг, о -

*mf*

пять за-ря вста-ет... Бай - кал А - му - ру

ру - ку по-да-ет, Бай - кал А - му-ру ру - ку по-да-ет, Бай -

Хор *f*

Для повторения *mf*

- кал А - му-ру ру - ку по - да - ет! Не

*mf*

Для окончания

ру - ку по-да-ет!

А ну, тайга, немного потеснись,  
 Довольно жить, дремучая, в неизвестности—  
 Хотим, чтоб тут составы понеслись,  
 Задиристо трубя на все окрестности.

Смотри, мой друг, опять заря встает...  
 Байкал Амуру руку подает!

Не нам жалеть отваги и труда,  
 У нас любое дело получается,  
 Построим здесь такие города,  
 Какие только в сказках лишь встречаются.

По черным сваям тяжкий молот бьет...  
 Байкал Амуру руку подает!

Горят в глуши бессонные огни,  
 Мы—здесь и уходить не собираемся.  
 От нас, тайга, богатства не храни,  
 Сполна за все с тобою рассчитаемся.

Могучий тол в куски породу рвет...  
 Байкал Амуру руку подает!

Пускай звенит стремительная сталь  
 И сердце бьется яро и взволнованно,  
 Ведь станет эта наша магистраль  
 Спинным хребтом Сибири завоеванной.  
 А ветер в соснах бронзовых поет...  
 Байкал Амуру руку подает!



# ЗА ОКОЛИЦЕЙ ЕЛКИ-ЕЛОЧКИ

Слова А. ГАНГОВА

Музыка А. АБРАМОВА

Умеренно, игриво

*tr*

A. *tr*

Ел - ки, ел ки - е - лоч - ки, да ел - ки за о -

T. Б.

Солистка

*mf*

C.

1. За о - ко - ли - цей  
3. Бро - дит Ко - леч - ка,  
5. Спро - сит Ко - леч - ка

A.

- ко - ли - цей, да ел - ки, ел ки - е - лоч ки, да

T. Б.

ел - ки - е - лоч - ки в бе - лом  
со - кру - ша - ет - ся во - ди -  
за о - ко - ли - цей: —Что ж ло -

ел - ки за о - ко - ли - цей, да ел - ки, ел - ки

T. Б.



и - не - е,  
- но - че - стве  
- ма - ешь ты

как в ды - му.  
у плет - ня,  
жизнь мо - ю?

е - лоч - ки, да ел - ки за о - ко - ли - цей, да

ел - ки, ел - ки- е - лоч - ки, да ел - ки, ел - ки-

За о  
Бро - дит  
«За о -

- ко - ли - цей  
Ко - леч - ка,  
- ко - ли - цей

Ко - ле-  
до - жи -  
ел - ки

Ко - леч - ке  
да - ет - ся  
ко - лют - ся,» —

- е - лоч - ки, да ел - ки за о - ко - ли - цей, да

не гу - ля - ет - ся од - но -  
не ко - го - ни - будь, а ме -  
я в от - вет е - му

ел - ки, ел - ки - е - лоч - ки, да ел - ки за о -

- му.  
- ня!

- ко - ли - цей, да ел - ки, ел - ки - е - лоч - ки, да

## Напевно

С. тр

А.  
2. И гру - стит гар - монь за о - ко ли - цей си - ним

Т.  
Б.



*mf*

ве-че-ром- ве-чер-ком. «За о-

-ко-ли-цей ел-ки ко-лют-ся,»-лёт-ся пе-сен-ка

за се-лом. 4. С Ко-лей- Ко-леч-кой ел-ки

бу-ду стро-же я, пусть не-мно-жеч-ко по-до-

- ждет, Ко - лю - Ко - леч - ку по - мо -

- ро - жу я, ес - ли лю - бит он - не уй - дет.

*tr* про - по - ю!  
*p* ел - ки за о - ко - ли - цей, да

*rit.* ел - ки, ел - ки - е - лоч - ки, да, ох!  
*pp*



# РЕЧКА, МОРЕ, ОКЕАН...

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Умеренно

*mf*

C. *mf* На не - по - нят - ной чи - стой ре - чи шеп -

A. *mf*

ча о чем-то бе - реж - ку, смеш -

- на - я ма - лень - ка - я реч - ка впа - да - ет в силь - ну -

C. - ю ре - ку.

A. *mf*

T. *mf*

Б. *mf* Спе - ша к при - ча - лу, слов - но

Слов\_но к до - му,

к до - му, с те - че - ньем спо\_рит па - ро-

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp). The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the vocal parts has a whole note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2 and a half note D3. The lyrics are split across the measures: 'Слов\_но к до - му,' on the first measure and 'к до - му, с те - че - ньем спо\_рит па - ро-' on the second measure.

А - На-встре-чу

- ход. На - встре - чу мо - рю го - лу-

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal parts have a whole note A4 in the first measure and a half note G4 in the second measure. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics are split: 'А -' and 'На-встре-чу' on the first measure, and '- ход. На - встре - чу мо - рю го - лу-' on the second measure.



А - ре - ка те -

- бо - му ре - ка мед - ли - тель - но те -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'А - ре - ка те -'. The second staff is another vocal line with lyrics '- бо - му ре - ка мед - ли - тель - но те -'. The third staff is a piano accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is a bass line with chords. The music is divided into two measures by a vertical bar line.

- чет. *cresc.* Ре - ка те - чет,

- чет. Ре - ка те - чет, ре - ка те -

Detailed description: This system continues the musical piece. The top staff has a vocal line with lyrics '- чет. Ре - ка те - чет,' and a 'cresc.' (crescendo) marking above it. The second staff has lyrics '- чет. Ре - ка те - чет, ре - ка те -'. The piano accompaniment and bass line continue with chords and notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

ре - ка те - чет, ре - ка те - чет, ре -

- чет, ре - ка те - чет, ре -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and quarter notes C5, B4, A4, G4. The lyrics 'ре - ка те - чет,' are aligned under the first four notes. The second staff is a piano accompaniment line with eighth notes G4, A4, B4, and quarter notes C5, B4, A4, G4. The third staff shows piano chords: a G4-A4-B4 triad, a quarter rest, and then G4-B4, A4-C5, and G4-B4 dyads. The fourth staff is a bass line with a G4-B4 dyad, a quarter rest, and then G4-B4, A4-C5, and G4-B4 dyads. The lyrics 'ре - ка те - чет, ре -' are spread across the first and second measures.

- ка те - чет, Гро - хо - чет мо - ре на раз -

- ка те - чет, Гро - хо - чет мо - ре на раз -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and quarter notes C5, B4, A4, G4. The lyrics '- ка те - чет, Гро - хо - чет мо - ре на раз -' are aligned under the first four notes. The second staff is a piano accompaniment line with eighth notes G4, A4, B4, and quarter notes C5, B4, A4, G4. The third staff shows piano chords: a G4-A4-B4 triad, a quarter rest, and then G4-B4, A4-C5, and G4-B4 dyads. The fourth staff is a bass line with a G4-B4 dyad, a quarter rest, and then G4-B4, A4-C5, and G4-B4 dyads. The lyrics '- ка те - чет, Гро - хо - чет мо - ре на раз -' are spread across the first and second measures. The system is marked with a forte 'ff' dynamic at the beginning of each measure.



- до - лье, е - му не стра-шен у - ра -  
 - до - лье, е - му не стра-шен у - ра -  
 мо - ре,

- ган... О - но, о - брыз-ган - но - е  
 - ган... О - но, о - брыз - ган - но - е  
 у - ра - ган...

rit.

со - лью, вы - но - сит во - ды во - ке -

со - лью, вы - но - сит во - ды во - ке -

***p** poco sostenuto*

-ан. Вы - но - сит во - ды во - ке - ан,

о - ке ан.

***p***

- ан, о - ке - ан. Вы - но - сит во - ды во - ке - ан,

***p***

a tempo

*mf*

В у - шах не молк - нут

о - ке - ан.

В у - шах не молк - нут

о - ке - ан.

ча - ек кри - ки. Вол - на силь - на и вы - со - ка! А

ча - ек кри - ки. Вол - на силь - на и вы - со - ка! А



о - ке - ан, лю - бой Ве - ли - кий, впа - да - ет в серд - це

о - ке - ан, лю - бой Ве - ли - кий, впа - да - ет в серд - це

*poco a poco morendo*

мо - ря - ка, впа - да - ет в серд - це мо - ря - ка...

мо - ря - ка, впа - да - ет в серд - це мо - ря - ка...

# СНОВА ДО РАССВЕТА...

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка В. ГРИГОРЕНКО

Умеренно

*Одна*



*Одна*

*mf*

3



Сно - ва до рас - све - та пе - сня по рав -  
Мед - лен - ней и стро - же зим - ня - я за -



## Вдвоем

- ни - не: «Как бы мне, ря -  
- ря. Про мельк - нет про -

- би - не, как бы мне, ря -  
- хо - жий воз - ле фо - на -

- би - не»... Снег ко мне на -  
- ря. И о - пять ни



пле - чи вет - ром на - нес -  
звуча на мо - ей до -

М Б

- ло ре, ни - ко - го на -  
ро - ре, бу - дет та же

*mf* М

- встре - чу не - ту, как на -  
ску - ка, той же быть тре -

Б

1.

- зло.

//

2.

*Одна*  
*p*

- во - ге. Той же быть кру - чи - не,

те же сны при - снят - ся...

## Вдвоем

*mf*

«Как бы мне ря - би - не,

М Б

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, and a treble line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. Chords are marked with 'М' and 'Б'.

*Все*

к ду - бу пе - ре - брать - ся, как бы мне, ря -

М

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, A2, B2, C3 and a treble line of G4, A4, B4, C5. Chords are marked with 'М'.

- би - не, к ду - бу пе - ре -

Б

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a bass line of G2, A2, B2, C3 and a treble line of G4, A4, B4, C5. Chords are marked with 'Б'.





Снова до рассвета  
 Песня по равнине:  
 «Как бы мне, рябине,  
 Как бы мне, рябине...»  
 Снег ко мне на плечи  
 Ветром нанесло—  
 Никого навстречу  
 Нету, как назло.

Медленней и строже  
 Зимняя заря.  
 Промелькнет прохожий  
 Возле фонаря.  
 И опять ни звука  
 На моей дороге,  
 Будет та же скука,  
 Той же быть тревоге.

Той же быть кручине,  
 Те же сны приснятся...  
 «Как бы мне, рябине,  
 К дубу перебраться...»

# ПОДНЯЛАСЬ ВЫСОКО РОЖЬ...

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка А. УШКАРЕВА

Умеренно, распевно

С. А. Под-ня - лась вы - со - ко

рожь, щедр-о ко - лос кло-нит ся... «Что по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие тексты: «се ешь—то по жнешь»— го—во рит по—сло—ви—». Фортепианная партия включает аккорды, помеченные буквами «Б» и «М», а также цифру «7», обозначающую седьмой аккорд. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук на пятилинейных станах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие тексты: «ца. Пти—чья пе—сня в об—ла—». Фортепианная партия включает аккорды, помеченные буквами «Б» и «М», а также цифру «7», обозначающую седьмой аккорд. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук на пятилинейных станах. Динамические markings «V p» и «p» указывают на изменение силы звука.



каж вьет ся, не кон ча - ет ся... Зо - ло -

М Б 7

М Б 7

- тых хле - бов раз - мах в серд - це

Б 7

Б 7 М

1. на - чи - на - ет - ся. 2. // - ми, зна - чит,

М Б Б

бу - дет край род - ной с за - кро -

Б М

- ма - ми пол - ны - ми!

Поднялась высоко рожь,  
щедро колос клонится...  
«Что посеешь-то пожнешь» —  
говорит пословица.

Птичья песня в облаках  
вьется, не кончается...  
Золотых хлебов размах  
в сердце начинается.

Горизонт горит огнем —  
поле с небом сходится.  
Солнцем полное зерно  
в руки так и просится.

Хлеб стоит сплошной стеной,  
гордо ходит волнами —  
значит, будет край родной  
с закромами полными!





М о с к в а  
С О В Е Т С К И Й  
К О М П О З И Т О Р  
1981

РЕПЕРТУАР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА

*Выпуск 16*

Редактор Н. Савинцева. Лит. редактор И. Ефимова. Техн. редактор А. Агафонова. Корректор Ю. Блинов. Подп. к печ. 12.XII.1980 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,12. Тираж 5000 экз. Изд. № 5504. Зак. 2118. Цена 20 коп. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Р—90304—042 124—80  
082(02)—81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.